



*Partir ou rester,  
subir ou agir,  
qu'est-ce qui fait bouger  
les hommes ?*

RECHERCHE-ACTION COOPÉRATION LOCALE ET TRANSMISSION DE SAVOIR-FAIRE

Et si la place de la culture et de l'agriculture dans une société relevait d'un même processus de vie ou de mort de l'économie locale, selon ce qu'on choisit de semer dans nos champs et dans nos têtes, qu'il s'agisse de produits de la terre ou de nourriture psychique ? Avec quels informations, nutriments adaptés ou toxiques alimente-t-on notre cerveau ? La rencontre autour des flammes entre un maître bronzier burkinabé, une association culturelle, des agriculteurs, des jeunes en recherche d'emploi, a permis de partager expériences, savoir-faire et préoccupations quant à la désertion des jeunes de certains métiers ou territoires, à la perte de fertilité des sols comme à celle des savoir-faire, par défaut de transmission.

Quelques étincelles pour éclairer des enjeux bien plus universels qu'il n'y paraît pour l'entretien de foyers du vivant sur tous les territoires, dans le respect de leur diversité...

**Exposition "Notre Monde" entre deux mondes,  
face aux points de rupture et/ou de transformation**  
Festival des solidarités internationales - Pays de Pouzauges - Vendée  
NOVEMBRE 2017



## Embarquement pour "Notre Monde"

DANS LE JARDIN DU "24" À POUZAUGES



"Notre Monde", expo-photo des sculptures monumentales de Salfo Dermé a eu lieu du 4 au 26 novembre 2017. Pour accueillir l'expo, la Mairie de Pouzauges a prolongé l'ouverture de son jardin atypique du "24" en automne. L'association Arts Metiss' a fait le lien avec le Festival des solidarités 2017 "Construire ensemble notre avenir". Issu de 5 générations de maîtres-bronziers, Salfo Dermé s'attache en effet à transmettre une technique africaine ancestrale, le bronze à la cire perdue. Il vit et travaille dans sa ville de Koudougou au Burkina Faso. Il voyage aussi régulièrement en Europe, animé par la volonté farouche de cultiver avec son art, la beauté du monde et l'amitié entre les peuples, de transmettre cette technique performante aux jeunes artistes et scolaires. Son exposition est actuellement en tournée en Côte d'Ivoire après le Burkina Faso en février dernier. Une opportunité de "fabriquer" de l'intelligence territoriale par la culture et de faire comprendre l'objet des EnchanTerres : **transmission des savoirs, maintien des jeunes sur le territoire, prise de conscience des mutations sociétales, changement climatique, gestion des ressources locales.**

*"Fermez les yeux quelques minutes. Imaginez une petite ville accrochée à flanc de collines, l'une de ces villes faites de pierres et d'histoire. Cette ville, c'est Pouzauges, timide, malgré la fierté de ses murs, malgré sa hauteur. Elle aime à se découvrir doucement, sans brusquerie, au détour d'un chemin, au creux d'un virage. Elle abrite en son ventre des fleurs, des plantes, des parterres arborés, des jardins secrets, de la biodiversité culturelle et des expos atypiques..."*

SABINE DUTAILLY, RESPONSABLE DU PÔLE CULTURE-ÉDUCATION-CITOYENNETÉ  
VILLE DE POUZAUGES

CRÉDITS PHOTOS : B. GUIHENEUF

## FLUX MIGRATOIRE & LA SÉPARATION DES FRONTIÈRES

## Embarquement pour "Notre Monde"

DANS LE JARDIN DU "24" À POUZAUGES



LE "24" PLACE DE L'ÉGLISE, ATELIERS D'ARTISTES

*Aux portes de Notre Monde,  
Il y a un Monde  
Qui tient à apprendre de l'autre  
Plutôt qu'à prendre à l'autre  
Qui tient à la Vie  
Qui tient à l'Amour  
Qui tient à l'Enfant  
Qui tient à l'Avenir  
Il ne tient qu'à nous  
De créer ce monde...*

La "Troubadouce"



SCULPTURE  
MONUMENTALE  
Salfo Dermé,  
maître bronzier  
Burkina Faso 2017

## L'IRRESPONSABILITÉ DES HOMMES

### Embarquement pour "Notre Monde"

DANS LE JARDIN DU "24" À POUZAUGES



JE FAIS LA SOURDE OREILLE.



JE PASSE SOUS SILENCE.



JE FAIS SEMBLANT DE NE PAS VOIR.



JE M'EN LA VIE LES MAINS.



#### NOTRE MONDE DES SINGES

Quatre singes sur un tronc mort  
Observaient d'en haut,  
Le Monde qui tournait mal,  
Inondé, surchauffé, épuisé.  
Les quatre singes bien lotis  
S'en lavaient les mains,  
Sans penser à demain.  
Ils passaient sous silence,  
Forts de leurs sciences.  
Passaient sans rien voir,  
Sûrs de tout savoir.  
Hélas, hélas, quatre fois hélas !  
Bien assurée et cravatée d'or,  
La peau de singe  
Reste de la peau de singe :  
À trop faire semblant,  
Ils firent sang blanc,  
Plus d'immunité  
Leucémie du cœur.  
De l'immoralité  
À l'immortalité,  
Il manquait une lettre.  
De faire la sourde oreille,  
À trop faire le mort,  
Il n'y eut qu'un pas  
Du trône à la tombe !

La "Troubadouce"

## L'OUVERTURE D'ESPRIT

### Embarquement pour "Notre Monde"

DANS LE JARDIN DU "24" À POUZAUGES



*\*  
Pépites de territoire*  
**RETOUR À LA TERRE**

RÉCOLTE 2017



*L'art et la matière*  
**AUTOUR DU BRONZE**



De la ressource primaire au produit fini, du produit au déchet, peut-on maîtriser la chaîne de la matière, en respecter les cycles sur le temps long ? Peut-il y avoir vitalité des territoires sans économie saine, sans prise en compte des limites de la matière et de nos écosystèmes, de la finitude de nos ressources ? Peut-il y avoir vitalité dans la durée sans projet de société viable pour les générations futures, sans transmission des savoir-faire ? Partir des ressources et des savoir-faire qui servent l'humain et le vivant, c'est un peu la réflexion qu'ont souhaité inspirer Les EnchanTerres avec les ateliers et animations initiés autour du "maître-bronzier philosophe" burkinabé Salfo Dermé.





*L'art et la matière*  
**AUTOUR DU BRONZE**



Stage pour les jeunes de la Mission locale - Ancienne forge de la Chemillardière - Saint-Mesmin - 85

*“Les mêmes personnes qui me complimentent me critiquaient il y a 6 ans en disant, le bronze, ça n’a pas d’avenir. Oser un projet comme ça au Burkina, ça m’a pris 5 ans”.*

*“Chez moi, les autorités, tout le monde s’étonne qu’on puisse faire ça. Je porte le nom d’artiste, je veux faire avancer l’Art au Burkina, être un espoir pour les jeunes.”*

*“Je comprends la matière, la dilatation, c’est ça qui est important pour travailler en grande dimension. Saisir les limites et l’au-delà de la matière (poids, température) ; cela représente 26 années de travail et d’expérience. J’ai commencé à couler le bronze à 16 ans. Le temps n’existe pas dans cette technique et le maître bronzier continue d’apprendre avec ses élèves.”*

SALFO DERMÉ - MAÎTRE BONZIER BURKINABÉ

# *Les cahiers enchantés*

RÉCOLTE 2017



les  
Enchanterres  
FONDS D'INNOVATION  
SOCIÉTALE ET TERRITORIALE

RECHERCHE-ACTION LES ENCHANTERRES :  
RESTITUTION DES EXPÉRIMENTATIONS MENÉES EN 2017  
EN PARTENARIAT AVEC LE CPIE SÈVRE ET BOCAGE - VENDÉE

